



ආධ්‍යාපන ලාභාත්මක කළමනා අමාත්‍යාංශය  
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | ආ. නො. ක. කාලානු ජේලු | 2022 (2023)

## Student Seminar Series

**ශිෂ්‍ය සම්මෙන්තුණු මාලාව**

Practice Paper | උත්තාරක තුළන ක්‍රියාවලි

**Communication and Media Studies**

**සහතිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යාපනය**

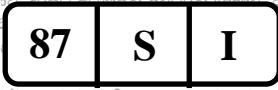


**Question Paper - I, II | ක්‍රියාවලිය - I, II (සිංහල මාධ්‍යය)**



දුරකථන අධ්‍යාපන ත්‍රිත්‍යාමාව | ජාතික හා මාජ්‍ය ගාස්තු යාචිව

**Ministry of Education, Sri Lanka**



# Ministry of Education, Sri Lanka

අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය - උපකාරක සම්මේලන මාලාව - 2022 (2023) කළුවිප් පොතුත් තරාතරප් පත්තිර නොතාරණ තරප් පරීටශේ - ඇතරව කරුණ්තරංශු තොටර් - 2022 (2023)

G. C. E. Ordinary Level Examination - Support Seminar Series - 2022 (2023)

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යාපනය	I,II
තොටර්පාලුම் ඔනැකක් කළුවියුම්	I,II
<b>Communication and Media Studies</b>	I,II

ஒரை நூற்கில்.  
மூன்று மணித்தியாலம்  
Three Hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනින්තු 10 පි.  
 මෙලතික වාසිප්ප තොරතු 10 - නිමිත්සකൾ<sup>1</sup>  
 Additional Reading Time – 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

## සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය

1

සැලකිය යුතුයි:

- \* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් හිමි වේ.
- \* අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තොරන්න.
- \* ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තොරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- \* එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා පිළිපදින්න.

1. ඊයේ රාඩියේ දුටු සිහිනය තවමත් සිත බිය ගන්වන බව ඇගේ සිතට දැනුණි. මෙම ප්‍රකාශය අදාළ වන්නේ,

- (1) පුද්ගලාන්තර සන්නිවේදනයට ය.
- (2) අන්තර්වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදනයට ය.
- (3) ජන සන්නිවේදනයට ය.
- (4) සමුහ සන්නිවේදනයට ය.

## 2. දොරටුපාලගේ කාර්යය වන්නේ,

- (1) සන්දේශයෙහි අර්ථය පැහැදිලි කරනු ලැබේ.
- (2) තොරතුරු ගලා එන දොරටු අවහිර කිරීම යි.
- (3) ග්‍රාහකයාට ලැබෙන තොරතුරු වාරණය කිරීම යි.
- (4) ග්‍රාහකයා වෙත යන සන්දේශය පාලනය කිරීම යි.

3. සම්මත්තුණයේ දී ලබා දුන් මූලික නිලන්දනයේ පිටු ක්‍රිඩා ම අක්ෂර එක මත එක මූලුණය වී තිබීම නිසා අන්තර්ගතය තේරුම ගැනීම ප්‍රහැසු විය. මෙම සිදුවීම,

(1) අර්ථ බාධක අවස්ථාවකි.  
(2) පාරිසරික බාධාවකි.  
(3) මාධ්‍ය බාධක මෙන්ම තාක්ෂණික බාධාවකි.  
(4) අර්ථ බාධා මෙන්ම තාක්ෂණික බාධාවකි.

4. පරිගණක ආයිත ප්‍රකාශන ක්‍රියාවලියේ පියවරක් නොවන්නේ,

(1) මුදණ යන්තුය මගින් මුල් පිටපත මුදණය  
 (2) ආදර්ශ පිටපතට අනුකූලව පිටපත් ලබා ගැනීම සි.  
 (3) අත්පිටපත යතුරු ලියනය කිරීම සි  
 (4) පරිගණකය මගින් අක්ෂරයෝජනය කළ හැකි විම සි.

5. වාචික සත්ත්වීන්හා නිපුණතා සංවර්ධනය කර ගැනීම සඳහා හේතු වේ.

(1) වාග්මාලාව පුළුල් කරගැනීම  
 (2) වෙනත් අයගේ කතා අනුකරණය තොකිරීම  
 (3) ලේඛන පරිදිලය නුම කිරීම  
 (4) තිරන්තරයෙන් රුපවාහිනී වැඩසටහන් තැබුම්

6. සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය අංග සම්පූර්ණ වන්නේ,

(1) ග්‍රාහකයා බලපෑමට ලක්වීමෙනි.	(2) ග්‍රාහක ප්‍රතිපෝෂණය ලැබීමෙනි.
(3) සන්නිවේදන අරමුණු රුටු වීමෙනි.	(4) සන්නිවේදන ග්‍රාහක භූමිකා ස්ථාවරව පැවතීමෙනි.

7. බොට් මුදුණ යන්ත්‍රය සම්බන්ධයෙන් වචාත් තිරවදා ප්‍රකාශයක් වන්නේ,

(1) අකුරු මුදුණය වන්නේ තින් වශයෙන් එක් වීමෙනි.	
(2) තීන්ත යොදාගෙන කළ, සුදු හෝ වර්ණ පිටපත් ලබා ගත හැකි ය.	
(3) මුදුණ යන්ත්‍රයට යොදා ඇති කුඩා භාවිතයෙන් මුදුණය සිදු වේ.	
(4) කළ - සුදු හෝ වර්ණ හෝ පිටපත් ලබා ගත හැකි ය.	

8. පහත කරුණුවලින් අවාවික සන්නිවේදනයට අයත් වන්නේ,

(1) හිස වැනීම, අත වැනීම, කරා රටා පුහුණුව	
(2) අත්පූඩි ගැසීම, හිතිය, නිවේදන	
(3) මහජන කරනය, නිවේදනය කිරීම, කළීක තරගය	
(4) හිස වැනීම, අත වැනීම, මුහුණේ ඉරියව්	

9. විද්‍යුත් ව්‍යුහක සංදා සම්පූර්ණයෙන් තොරව අසන්නා වෙත ලැබා වන ගුවන්විදුලි සේවාව වන්නේ,

(1) එං එම් රේඛියෝව යි.	(2) ජංගම දුරකතන රේඛියෝව යි.
(3) වෙබ් රේඛියෝව යි.	(4) පරිගණක රේඛියෝව යි.

10. ජී.චී.පැලිස් අප්පුහාම් මහතා විසින් සංස්කරණය කර ප්‍රකාශයට පත් කළ පුවත්පත වන්නේ,

(1) ලංකාලෝකය	(2) කවට කතිකයා
(3) සරසව් සඳරාස	(4) ලක්මිණී පහණ

11. මෙහි දැක්වෙන උපකරණය සම්බන්ධයෙන් වචාත් යෝගා ප්‍රකාශය මින් කුමක් ද?

(1) ජ්‍යාරුප පිටපත්කරණය සඳහා යොදා ගනු ලබයි.	
(2) ලේඛනයක පිටපතක් ලබාගැනීම සඳහා යොදා ගනු ලබයි.	
(3) පිටකවරය ජ්ලාස්ටික් ආවරණයක් යොදා සැකසීමට යොදා ගත හැකියි.	
(4) ලේඛනයේ පිටපතක් විද්‍යුත් කුමයට ලබා ගන්නා යන්ත්‍රය, එය ස්වේන්සිල් පත්‍රයක සටහන් කර ගනී.	



12. ජන මාධ්‍ය නියෝජන අධ්‍යයනය තුළ පුරවැසියෙකුගේ යහපත් ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,

(1) ප්‍රජාතනත්ත්වාදීව ජ්වත් වීම යි.	(2) ජන්ද අයිතිය භාවිත කිරීම යි.
(3) නීති ගරුක වීම යි.	(4) තම ආගමට භා ජාතියට පමණක් ගරු කිරීම යි.

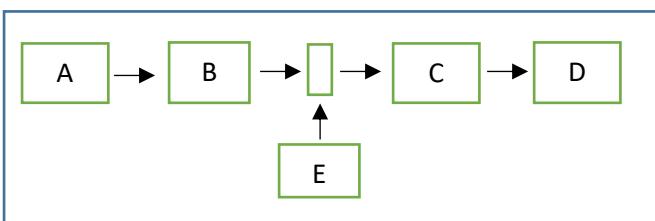
14. එක්ස්පූස් තිවිස් ජේපරස් පුද්ගලික සමාගම විසින් ප්‍රකාශයට පත් කරන දම්ල පුවත්පත,

(1) තිනකරන් ය.	(2) තිනක්කුරල් ය.
(3) උයද තාරණෙක ය.	(4) විරක්සර ය.

13. ලිඛිත සන්නිවේදනයේ ද භාවිත වන එලදායි ලේඛනයක ලක්ෂණ ඇතුළත් නොවන පිළිතුර තෝරන්න.

(1) නිරවුල් භා පැහැදිලි බව	(2) සම්මත ව්‍යාකරණ විධි භාවිතය
(3) කැමති ආකෘතියකට රවනා කිරීම	(4) නිරමාණයිලි බව

❖ මෙහි සඳහන් ආකෘතිය ඇසුරින් 15 - 16 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



15. මෙහි සඳහන් ආකෘතියට බොහෝ සෙයින් සමාන සන්නිවේදන ආකෘතියක් නිර්මාණය කර ඇත්තේ,

- (1) ක්ලොඩ් ජැනාන් හා ටොරන් විවර ය. (2) හැරල්ඩ් ඩී. ලැස්වෙල් ය.
- (3) විල්බර් ග්‍රාම ය. (4) තොමස් අල්වා එච්සන් ය.

16. ඉහත දැක්වෙන සන්නිවේදන ආකෘතියට අනුව A,B,C,D,E විය හැක්කේ,

- (1) සන්නිවේදකයා, සම්ප්‍රේෂකය, ග්‍රාහකයා, අග්‍රස්ථානය, සේජා ය.
- (2) සන්නිවේදකයා, සන්දේශය, මාධ්‍ය, ග්‍රාහකයා, බාධක ය.
- (3) තොරතුරු මූලාශ්‍ය, ලැබු සංඡා, සම්ප්‍රේෂකය, ග්‍රාහකයා, සේජා ය.
- (4) තොරතුරු මූලාශ්‍ය, සම්ප්‍රේෂකය, ග්‍රාහකයා, අග්‍රස්ථානය, සේජා ය.

17. ජායාරුපයක් ගැනීමේ දී පසුකළයුතු පියවරක්වන “අනාවරණය” වචා හොඳින් නිර්වචනය කළ පිළිතුර වන්නේ,

- (1) ජායාරුපයට හසුකර ගන්නා අරමුණ වචාත් පැහැදිලි වන සේ කාවය සිරු මාරු කර ගැනීම සි.
- (2) කාව විවරයේ හා දිවාරයේ පිහිටිම නිසි පරිදි සකස් කොට ආලෝකය පාලනය කිරීම හා ප්‍රතිඵ්‍යුම් සටහන් කර ගැනීම සි.
- (3) රුප රාමුවට ඇතුළත්වන ද්රැශනය අනුව කැමරාව පිහිටුවා ගැනීම සි.
- (4) කාවය යම් වස්තුවක් නාහිගත කළ පසු එම වස්තුවේ සිට ඉදිරියට සහ පසුපසට පැහැදිලිව පෙනෙන දුර ප්‍රමාණය සි.

18. බුද්ධිමය දේපළ විෂයයෙහි සුවිශේෂ ලක්ෂණයක් වන්නේ, එය වෙනත් වංචල හෝ නිශ්ච්චල දේපළ මෙන් ස්පර්ශ කළ තොහැකි විමයි. මින් අදහස් වන්නේ,

- (1) ස්පර්ශ කළ හැකි කිසිවකට බුද්ධිමය හිමිකමක් තොමැති බව සි.
- (2) බුද්ධිමය දේපළ යනු, අස්පර්ශනීය දේපළක් බව සි.
- (3) බුද්ධිමය දේපළ යනු නිශ්ච්චල දේපළක් බව සි.
- (4) බුද්ධිමය දේපළ ආශ්චර්ණීය දේපළක් බව සි.

19. ඉහත දැක්වෙන්නේ සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයන ගුරුතුමා හා සිසුන් අතර ඇති වූ කතාබහකින් උප්‍රවාගත් කොටසකි.

**යසස්** - එක මොහොතක දී රටේ ලේඛක ගොඩක් තැන්වල කොට්ඨාස දේවල් වෙනව ද? ඒවට අපි කියන්නේ සිදුවීම් කියලා.

**ගුරුතුමා** - යම් සිදුවීමක් කිසියම් කෙනෙක් නිරීක්ෂණය කරලා එක තවත් කෙනෙකුට සන්නිවේදනය කරනවා නම් අන්න ඒ දේවට අපි කියනවා තොරතුරු කියලා.

**අනුහස්** - ජනතාවට බලපාන්නා වූත්, ඔවුන් තුළ උනන්දුවක් ඇති කරන්නා වූත්, මැත කාලීන වැදගත් සිදුවීමකට අදාළ අලුත් තොරතුරුවලටයි ප්‍රවාත්ති කියන්නේ.

ඉහත සංවාදයේ දී සත්‍ය ප්‍රකාශ කරන්නේ,

(1) ගුරුත්වමා හා යසිස් පමණි.	(2) අනුහස් හා යයස් පමණි.
(3) ගුරුත්වමා සහ අනුහස් පමණි.	(4) ගුරුත්වමා, යසිස්, අනුහස් යන තිදෙනාම යි.

❖ පහත දැක්වෙන තොරතුරු මූලාශ්‍ර ඇසුරින් 20 සිට 22 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A. ග්‍රාම නිලධාරීන්	B. රාජ්‍ය අමාත්‍යත්වය	C. මූල්‍ය ආයතන
D. සමාජ ජාල වෙබ් අඩවි	E. ගුරුවරුන්	F. සංගත තැරී
G. වරිතාපදාන	H. ලේකම් මිටි	I. සේල් ලිපි

20. ඉහත ඒවා අතරින් මාධ්‍ය මූලාගුවලට පමණක් අයත් වරණය වන්නේ,  
 (1) B හා D ය.                            (2) D හා F ය.                            (3) F පමණි.                            (4) D පමණි.

21. ලිඛිත ආකාරයෙන් තොරතුරු ගබවා කර ඇති මූලාශ්‍ර පමණක් අයන් වන්නේ,  
 (1) A,C,D හා I ය.      (2) C,F,G හා H ය.    (3) F,G,I හා H ය.      (4) I,H,G හා D ය.

23. සරල ආකෘතියකින් ගුවන්විදුලිය සංවර්ධනය කිරීමට හේතු වූ විශිෂ්ටතම සොයාගැනීම වන්නේ,

- (1) වැළැවය යි.
- (2) චාන්ස්මීටරය යි.
- (3) වයර්ලස් වෙළිගාල් ක්‍රමය යි.
- (4) රහැන් රහිත සංඡා භාවිතය යි.

24. වැඩි දෙනාගේ කැමුෂත්ත හා අවධානය දිනා ගන්නා ප්‍රචණ්ඩ වර්ගය,  
 (1) දෂඩ් ප්‍රචණ්ඩ ය. (2) කාලීන ප්‍රචණ්ඩ ය.  
 (3) ක්ෂේමික ප්‍රචණ්ඩ ය. (4) මඟු ප්‍රචණ්ඩ ය.

26. රුපගෙහි දැක්වෙන යන්ත්‍රය සම්බන්ධ සාච්‍ය ප්‍රකාශයක් වන්නේ,

- (1) යම් ලිපියක් කාර්යාලයට ලැබුණු දිනය සහතික කරනු ලබයි.
- (2) මෙය තොරතුරු ප්‍රවමාරු කිරීමේ මාධ්‍ය උපකරණයකි.
- (3) සමහර විට මෙහි සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය නෙතිත කාර්යයන්හි ද ද යොදා ගනි.
- (4) ඇතැම් කාර්යාලවල තම කාර්යාලයේ නම ද අදාළ අංශයේ නම ද ඇතුළත් කර මෙය සකස් කර ගත හැකි ය.



27. ලංකා ඉතිහාසයේ ප්‍රථම පුද්ගලික පුවත්පත් ආයතනය වන්නේ,

(1) ලංකාදීප පුවත්පත් ආයතනය සි.	(2) එම්.ඩී. ගුණසේන ආයතනය සි.
(3) ලේක්ඛනවස් ආයතනය සි.	(4) විෂය ප්‍රත්පත් ආයතනය සි.

28. සංඩායක ජ්‍යෙෂ්ඨ වර්ග අගලක් තුළ පවතින පික්සල් (Pixel) ප්‍රමාණය යනු,

(1) රුප සංරචනය සි.	(2) විහේදන බලය සි.
(3) ස්වර්ණමය රීතිය සි.	(4) ක්ෂේත්‍ර ගැටුර සි.

29. අතිතයේ ලේඛනවලින් පිටපතක් ලබා ගැනීමේ දී මූහුණ පැ ගැටු මොනවා ද?

A. අත්පිටපත් විශාල සංඩායක එකවර ලිවීමට අපහසු වීම
B. එක් අයෙකුට තනිව පිටපත් බොහෝ ගණනක් ලිවීමට සිදු වීම
C. කළුගත වීම
D. පිරිවැය වැඩි වීම

(1) A,B,C නිවැරදි ය.	(2) D පමණක් වැරදි ය.
(3) A,B,C,D නිවැරදි ය.	(4) A,B,C,D වැරදි ය.

30. ගුවන්විදුලි හා රුපවාහිනී නාලිකා සඳහා බලපත්‍ර ලබා දීම සිදු කරන්නේ,

(1) රජයේ ප්‍රවාන්ති දෙපාර්තමේන්තුව සි.	(2) විදුලි සන්දේශ නියාමන කොමිෂන් සභාව සි.
(3) මානව හිමිකම් කොමිෂන් සභාව සි.	(4) ජනමාධ්‍ය අමාත්‍යාංශය සි.

31. පහත ඒවා අතරින් නිර්මාණයක ගුණාගවලට අයත් වීමට අවම ඉඩක් ඇති කරුණක්/කරුණු අඩංගු පිළිතුර කුමක් ද?

(1) නැඹුම් බව හා සුවිශේෂී බව
(2) ප්‍රයෝගනවත් බව හා අර්ථසම්පන්න බව
(3) පුද්ගලික වීම හා සංවේදී බව
(4) සියුම් ලෙස සිනිමේ හැකියාව හා ඉහළ රුවිකත්වයක් ඇති කිරීම

32. ගුවන්විදුලිය බිජිවීම කෙරෙහි බලපැ විදුෂත් සංයුෂ සම්ප්‍රේෂණ කුමය සෞයාගනු ලැබුවේ,

(1) ගුළුලි එල්මෝර් මාරකෝර්නි	(2) සැමුවෙල් එං. ඩී. මෝස්
(3) එච්ච් හාපර්	(4) ජෝර්ජ් ර්ස්ට්‍රිමන්

33. \* මාධ්‍ය සමාග නිතර සම්බන්ධතා පවත්වයි.

\* මාධ්‍ය කෙරෙහි වැඩි විශ්වාසයක් තබයි.  
\* විදුෂත් මාධ්‍යයට නිතර දුරකථන ඇමතුම් ලබා ගනිමින් ඉල්ලීම් කරයි. කෙටි පණිවිඛ යවයි.

ඉහත කරුණුවලින් කියුවෙන්නේ,

(1) නිෂ්ප්‍රීය ග්‍රාහකයෙකු පිළිබඳව ය.	(2) ස්ක්‍රීය ග්‍රාහකයෙකු පිළිබඳව ය.
(3) විවාරිති ග්‍රාහකයෙකු පිළිබඳව ය.	(4) ක්‍රියාකාරී ග්‍රාහකයෙකු පිළිබඳව ය.

34. ලංකාවේ ලියාපදිංචි කළ පළමුවැනි සිංහල පුවත්පත

(1) ලක්මීඩ්පහන	(2) ලංකාලෝකය	(3) ආනාර්ථ පුද්‍රිපය	(4) සත්‍ය මාර්ගය
----------------	--------------	----------------------	------------------

35. නායෝගීම් සහිත පුද්ගලයක අවදානම් තත්ත්වය පිළිබඳ ගුවන්විදුලි විකාශයක් තුළින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා ඔබට අවස්ථාවක් ලැබේ. මෙම ගුවන්විදුලි වැඩිසටහන අයත් වන ආකෘතිය කුමක් ද?

(1) නිවේදන	(2) වාර්තා වැඩිසටහන්	(3) විවිතාංග	(4) වාර්තා කරන
------------	----------------------	--------------	----------------

36. "කිසියම් රටක සහ්තිවේදන ක්‍රියාකාරීත්වය මාධ්‍ය ආචාර ධර්ම මගින් පමණක් පාලනය කළ නොහැකි ය." මිට හේතු වන්නේ,

- (1) මාධ්‍ය ආචාරධර්ම මඟ තියාමනයක් වීම සි.
- (2) මාධ්‍ය ආචාරධර්ම දෑඩි තියාමනයක් වන නිසා ය.
- (3) මාධ්‍ය නිරමාණකරුවන් වෙතින් මාධ්‍ය නීති සුරක්ෂිත වන නිසා ය.
- (4) මාධ්‍ය නිරමාණකරුවන් සමාජ වගකීමෙන් යුතුව කටයුතු කිරීම සි.

37. ශ්‍රී ලංකාවේ රජයේ තිලධාරීන් අතින් සිදුවන මානව හිමිකම් කඩවීම් සම්බන්ධයෙන් පරීක්ෂා කිරීමට පිහිටුවා ඇත්තේ,

(1) පුවත්පත් පැමිණිලි කොමිසම සි.	(2) වංචා හා දූෂණ පිළිබඳ පැමිණිලි කොමිසම සි.
(3) ශ්‍රී ලංකා මානව හිමිකම් කොමිසම සි.	(4) නීති ආධාර කොමිසම සි.

38. අනෙකුත් මාධ්‍යවලට සාපේක්ෂ ව ගුවන්විදුලියේ දැකිය හැකි ප්‍රබලතාවක් වන්නේ මින් කුමක් ද?

- (1) ග්‍රෑවකයාට පහසුවෙන් සම්බන්ධවිය හැකි නොවීම
- (2) භුගෝලීය බාධක සුලබ වීම
- (3) අඩු වියදම් මාධ්‍යයක් වීම
- (4) කනට ඇසෙන්නේ එක්වරක් පමණක් වීම

39. "නිරමාණය" යන සංකල්පය පිළිබඳ තියෙනු ගැනීමේ අදහස් පහත දැක්වේ.

දිලිනි - නැවුම් බව හා සුවිශේෂ බව සහිත ප්‍රයෝගනවත්, අර්ථසම්පන්න අදහසක් ඔස්සේ බිජි වන යමකි.

තිලිණි - පෙර නොවූ විරුද්ධී අපුරුදු දෙයකි.

සවිනි - නිරමාණයක් ගුණාත්මක සහ්තිවේදන කාර්යය ඉටු කර ගැනීම සඳහාත් ඉහළ රුවීකත්වයක් ඇති කිරීම සඳහාත් අත්‍යවශ්‍ය නොවේ.

මේ අතරින් සාවද්‍ය ප්‍රකාශ කරන්නේ,

- (1) දිලිනි හා සවිනි ය.
- (2) සවිනි පමණක් ය.
- (3) දිලිනි හා තිලිණි ය.
- (4) මේ තියෙනාගෙන් එක් අයක්වත් නොවේ.

40. කෙටි කාලයකින් සිත් ඇදුගන්නා ලෙස තොරතුරක් හෝ පණිවිඩක් ඉදිරිපත් කිරීමට යොදා ගන්නා නිවේදන ආකෘති 3 කි.

- (1) අවධාරිත නිවේදන, කිංකිණි නිවේදන, වෙළෙඳ නිවේදන
- (2) වාර්තා නිවේදන, විශේෂාංග නිවේදන, වෙළෙඳ නිවේදන
- (3) අවධාරිත නිවේදන, වෙළෙඳ නිවේදන, සංඛ්‍යා නිවේදන
- (4) සංඛ්‍යා නිවේදන, වෙළෙඳ නිවේදන, කිංකිණි නිවේදන

\*\*\*\*\*

87    S    II
  
**අධ්‍යාපන අමුණුත්‍යාණු-ගිය**
  
**කහල්වී අම්මස්ක**
  
**Ministry of Education, Sri Lanka**

87

S

II

අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය - උපකාරක සම්මන්ත්‍රණ මාලාව - 2022 (2023)  
කළුවිප් පොතුත් තරාතරප් පත්තිර )සාතාරණ තරප් පරිශ්‍ය- ආතරව කරුත්තරව්‍ය තොටර් - 2022 (2023)

G. C. E. Ordinary Level Examination - Support Seminar Series - 2022 (2023)

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය I,II  
තොටර්පාතලුම் මුළු තැක්කක් කළුවියුම් I,II  
**Communication and Media Studies** I,II

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යායනය ||

- \* පළමුවෙනි ප්‍රය්‍රාය හා තොරාගත් කවත් ප්‍රය්‍රාය හතරක් ද ඇතුළුව ප්‍රය්‍රාය පහකට පමණක් සිලිඩරැස්පෙන්න.
- \* පළමුවෙනි ප්‍රය්‍රායට ලකුණු 20ක් හිමිවන අතර, අනෙකුත් සැම ප්‍රය්‍රායකටම ලකුණු 10 බැංක් හිමි වේ.

1. වාර්ෂිකව පවත්වන පාසල් නිවාසන්තර ක්‍රිඩා උගේ මෙවර ද උත්කර්ෂණත් අන්දමින් පැවැත්විය යුතු බව උදෑසන රස්වීමේ දී විදුහල්පතිතමා ගුරුහවතුන්ට හා සිසුන්ට පැවැසිය.

- (i) ඉහත අවස්ථාවට අදාළ වන සන්නිවේදන වරශය කුමක් ද?
- (ii) එම සන්නිවේදන වරශයට අදාළ විශේෂතා දෙකක් නම් කරන්න.
- (iii) විද්‍යාභාෂ්‍යමාගේ කතාවේ දී භාවිත කරන ලද නිරවාචික සන්නිවේදන විධිකුම දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- (iv) සන්නිවේදනයේ මූලික කාර්යයන් දෙකක් නම් කරන්න.
- (v) පාසල් උදෑසන රස්වීම විධිමත් සන්නිවේදන අවස්ථාවක් බවට තහවුරු කළ හැකි සාධක දෙකක් දක්වන්න.
- (vi) නිවාසාන්තර ක්‍රිඩා උලෙල ප්‍රවාරය සඳහා යොදාගත හැකි විද්‍යුත් මාධ්‍යයක් හා මූලික මාධ්‍යයක් බැහින් නම් කරන්න.
- (vii) සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියේ දී සිදුවිය හැකි ප්‍රධාන බාධක දෙක නම් කරන්න.
- (viii) නිවාසාන්තර ක්‍රිඩා උලෙලට අදාළව කණ්ඩායම් ලෙස තොරතුරු සන්නිවේදනය කළ හැකි නව මාධ්‍ය විධිකුම දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- (ix) සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය තුළ බාධක යන්න ආකෘතියක් මගින් මූලින්ම ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ කුවුරුන් විසින් ද?
- (x) අන්තර්ජාල තාක්ෂණයේ ආගමනයන් සමඟ මාධ්‍යයන් එකට පරිහරණය කිරීමේ හැකියාව හඳුන්වන්නේ කුමන තමකින් ද?

2. පුද්ගලයෙකුගේ සන්නිවේදන කාර්යය ආරම්භ වන්නේ අන්තර්වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදනයෙනි. එය අනුකූල මත ගොඩ නැගෙන්නකි.

- (i) අන්තර්වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදනයේ විශේෂතා දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- (ii) පුද්ගල මණ්ඩලයන් උච්ච ලෙස ගෙවීම් වෙළු නාටු පිටපතක් රවනා කළේ යැයි සිතන්න. වෙළු නාටු පිටපත අයත්වන සන්නිවේදන ස්වරුපය දක්වා එහි ලක්ෂණ දෙකක් විස්තර කරන්න.
- (iii) කෙනෙකු දිගින් දිගටම ලිවීමේ දී ලේඛන නිපුණතාව ලබා ගත හැකිය. එලදායී ලේඛනයක ලක්ෂණ ක්‍රියාවලි විස්තර කරන්න.
- (iv) පාසල් ශිෂ්ටයෙකුට ලේඛන කුසලතා වර්ධනය කර ගැනීම සඳහා කළ හැකි කාර්යයන් හතරක් පැහැදිලි කරන්න.

3. තුනතයේ ජන මාධ්‍ය හා නව මාධ්‍යවල වාණිජ පරමාර්ථ ඉටුකර ගැනීම සඳහා නිර්මාණත්මක සන්නිවේදන විධිකුම බහුල ලෙස භාවිතයට ගැනී.

- (i) ජන මාධ්‍ය තුළ දක්නට ලැබෙන නිර්මාණත්මක වැඩසටහන් දෙකක් නම් කරන්න.
- (ii) යම් නිර්මාණයක දැකිය හැකි නිර්මාණත්මක ගුණාංශ දෙකක් විස්තර කරන්න.
- (iii) සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය වඩාත් නිර්මාණත්මකව සිදු කිරීම සඳහා විවිධ ප්‍රකාශන ක්‍රම හාවිත කරනු ලබයි. එවැනි විධිකුම ක්‍රියාවලි විස්තර කරන්න.
- (iv) එලදායී ලෙස රුපවාහිනී මාධ්‍ය පරිහරණය කිරීම මගින් ලබා ගත හැකි ඉගෙනුම් අවකාශ හතරක් විස්තර කරන්න.

4. ඡායාරූප ගැනීමේ නිපුණතා සංවර්ධනය වන්නේ ඡායාරූප හිල්පියා තුළ ය. කැමරාව හැසුරුවන හිල්පියාට එහි තාක්ෂණය පිළිබඳ වැදගත් වේ.

- (i) නිශ්චල ඡායාරූපයක් යන්න සරලව හඳුන්වන්න.
- (ii) නිශ්චල ඡායාරූපයක් ගැනීමේ දී රෝ සම්බන්ධ වන පාර්ශ්ව හතර නම් කරන්න.
- (iii) ඡායාරූපයක් ගැනීමේ දී අනුගමනය කරනු ලබන පියවර ක්‍රියාවලි විස්තර කරන්න.
- (iv) නිශ්චල ඡායාරූප භාවිතය නිසා මුද්‍රිත මාධ්‍යයට ලැබෙන වාසි හතරක් විස්තර කරන්න.

5. මානව සමාජය ඉතා සංකීර්ණ වූවකි. විවිධ මානව, සංස්කෘතික, ආධ්‍යාත්මික හා නෙතික බැඳීම් පාදක කරගනීම් සමාජයට අනුගත වීම දක්නට ලැබේ.

- (i) සමාජයේ නියෝජන අධ්‍යයනය සිදුකළ හැකි ක්ෂේත්‍ර දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- (ii) පුරවැසියා පරමාදර්ශී ලෙස පිවත්වීමේ දී ඔහු තුළ දැකිය හැකි ලක්ෂණ ක්‍රියාවලි සඳහන් කරන්න.
- (iii) ජන මාධ්‍යයේ ආර්ථික නියෝජනය අධ්‍යයනය කළ හැකි ක්ෂේත්‍රයක් ලෙස වැඩ ලෝකය හා සම්බන්ධ ජන මාධ්‍ය වැඩසටහන් ක්‍රියාවලි විස්තර කරන්න.
- (iv) සඳාවාර හා සාරධර්ම ප්‍රවර්ධනය සඳහා ජන මාධ්‍ය මගින් ඉදිරිපත් කරන වැඩසටහන් දෙකක් නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න.

6. මාධ්‍ය ආයතනයකට නවක සන්නිවේදකීයින් බලදා ගන්නා බව සඳහන් දන්වීමක් ප්‍රවත්පනක පල කර ඇතු.

- (i) මාධ්‍ය ආයතනයක් පවත්වාගෙන යාමේ ප්‍රධාන අරමුණු දෙක සඳහන් කරන්න.
- (ii) මාධ්‍ය වෙත ප්‍රතිචාර ඉදිරිපත් කළ හැකි ක්‍රම දෙකක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (iii) මැත යුගයේ අංකිත තාක්ෂණය පදනම් කරගෙන බිජි වූ නව මාධ්‍යයේ විශේෂතා තුනක් විස්තර කරන්න.
- (iv) සන්නිවේදන උපකරණයක් ලෙස ජ්‍යෙෂ්ඨ දුරකථන හාවිතයේ දී පිළිපැදිය යුතු ආවාරධර්ම හතරක් විස්තර කරන්න.

7. ඔහුගේ සන්නිවේදන කාර්යයක වැදගත් මූලාශ්‍රය වනුයේ තොරතුරු වේ. සන්නිවේදන කාර්යයට අවශ්‍ය තොරතුරු ලබා ගත හැකි විවිධ මූලාශ්‍ර පවතී.

- (i) තොරතුරු ලබා ගැනීමේ මාධ්‍ය මූලාශ්‍ර සඳහා උදාහරණ දෙකක් සපයන්න.
- (ii) තොරතුරු වාර්තාකරණයේ ප්‍රධාන අවස්ථා දෙක කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (iii) තොරතුරක විශ්වසනීයන්වය ආරක්ෂා වන අයුරින් තොරතුරු රස් කිරීමේ දී සැලකිය යුතු කරගැනු තුනක් විස්තර කරන්න.
- (iv) කිරීමාණාත්මක රවනයක් සඳහා භාවිත කළ හැකි උඩුකුරු පිරිමි ආකෘතිය ඇදු විස්තර කරන්න.

\* \* \* \* \*



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය  
කළුවී ආයත්ස්  
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. නො. ක. කාමානු තේල | 2022 (2023)

## Student Seminar Series

**ගිණු සම්බන්ධතා මාලාව**

Practice Paper | උපකාරක ප්‍රශ්න තත්ත්ව

# Communication and Media Studies

## කන්තිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යාපනය



**Answer Sheet - I, II | කිහිපෘෂී තත්ත්ව - I, II (සිංහල මාධ්‍යය)**

### පත්‍රය I - පිළිතුරු

පශ්චාත අංකය	පිළිතුරු අංකය	පශ්චාත අංකය	පිළිතුරු අංකය	පශ්චාත අංකය	පිළිතුරු අංකය	පශ්චාත අංකය	පිළිතුරු අංකය
01	2	11	4	21	3	31	3
02	4	12	4	22	2	32	2
03	3	13	4	23	2	33	1
04	1	14	3	24	4	34	1
05	1	15	1	25	1	35	4
06	2	16	4	26	2	36	1
07	1	17	2	27	3	37	3
08	4	18	2	28	2	38	3
09	3	19	4	29	3	39	2
10	2	20	4	30	2	40	1

විශේෂ උපදෙස් - එක් පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින්

මුළු ලකුණු  $1 \times 40 = 40$

### ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

1 වන අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයට ලකුණු 02 බැඟින් 10	-	20
2 වන - 7 වන ප්‍රශ්න සඳහා තෝරාගත් ප්‍රශ්න 04 ලකුණු 10 බැඟින්	-	40
		<u>60</u>

### කොටස් ලකුණු බෙදීම

2 - 6 දක්වා සැම ප්‍රශ්නයක් සඳහා

I.	කොටසට	-	ලකුණු 1
II.	කොටසට	-	ලකුණු 2
III.	කොටසට	-	ලකුණු 3
IV.	කොටසට	-	ලකුණු 4
		<u>10</u>	

### පත්‍රය II - පිළිතුරු

01.

- (i) සමූහ සන්නිවේදනය
- (ii) සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියට සම්බන්ධවන පුද්ගලයන් සංඛ්‍යාව මත සමූහ සන්නිවේදනය අර්ථ දැක්වේ.  
සමූහය කුඩා හෝ විශාල විය හැකිය.  
සන්නිවේදකයා ඉදිරියේ සිටින තැනැත්තන් සමග කෙරෙන සන්නිවේදනය සමූහ සන්නිවේදනයට අයත් වේ.  
බොහෝ දුරට ඒක පාර්ශවීය සන්නිවේදනයකි.  
ග්‍රාහක ක්ෂේත්‍රය විවිධාකාර වූ සාමාජිකයන්ගෙන් සමන්වීත විය හැකිය.  
අවශ්‍යතාව අනුව තාක්ෂණික උපකරණ හාවිත කළ හැකි වීම
- (iii) ගාරීරික ඉගි හා ඉරියව  
මුහුණේ ඉගි හා ඉරියවි  
අැස්වල හැසිරීම  
හඩ උච්චාරණය හා නිහඩ බව  
අැදුම් පැළඳුම්
- (iv) තොරතුරු සම්පාදනය  
අධ්‍යාපනය  
පෙළඳුවීම  
සමාජානුයෝග්‍රනය  
විනෝදාස්වාද සම්පාදනය  
සංවාද හා සාකච්ඡා  
සංස්කෘතික ප්‍රගමනය

(v) සන්නිවේදකයා පැහැදිලිව හඳුනාගත හැකිවීම (විදුහල්පතිතමා)  
 තොරතුරු මූලාශ්‍රය පැහැදිලිව හඳුනාගත හැකිවීම  
 සංවිධානත්මක බව  
 සන්නිවේදනය ඉහළ සිට පහළට ගලා යාම

(vi) මුද්‍රිත මාධ්‍ය විද්‍යුත් මාධ්‍ය  
 පුවත්පත් රුපවාහිනිය  
 අන්පත්‍රිකා ගුවන්විදුලිය  
 පෙශේර්  
 බැනර්

(vii) අර්ථ බාධක  
 මාධ්‍ය බාධක

(viii) WhatsApp, Viber, Imo, Telegram,  
 (ix) ක්ලෝච් ජැනොන් සහ වොරන් විවර  
 (x) මාධ්‍ය අභිසාරීතාව

**02.**

(i) සිතිවිලි හා හැරීම මත සන්නිවේදනය සිදුවීම  
 තම දැක්මට අනුව සංකල්ප ක්‍රියාත්මක වීම  
 ආත්ම හාජණයට ප්‍රමුඛත්වය ලැබීම  
 තමා තුළ පවතින මතකය අනුව සන්නිවේදනය සිදු වීම  
 තමාගේ අර්ථකථනයන්ට අනුව සන්නිවේදනයේ යෙදීම

(ii) ලිඛිත සන්නිවේදනය  
 ලිඛිත හාජාවේ ව්‍යාකරණ තිබීම  
 අක්ෂර වින්‍යාසය තිබීම  
 අකුරුවල හැඩයක් තිබීම  
 විරාම ලක්ෂණ යෙදිය යුතු වීම  
 ලිඛිමේ දී වවන ඇත්කර ලිවීම  
 ජේද වෙන්කර දැක්වීම

(iii) නිරවුල් බව හා පැහැදිලි බව - ලේඛනයේ අන්තර්ගත අදහස නිශ්චිතවම දැක්විය යුතු වීම  
 ලේඛනයට උවිත ආකෘතිය හා නිර්මාණයිලි බව - එක් එක් ලේඛනයට යොදා ගන්නා සැලසුම් සඳහා  
 අනන්‍යතාවක් යොදාගත යුතුය.  
 සම්මත ව්‍යාකරණ විධි හාවිතය - ලේඛනයේ දී නිවැරදිව යොදාගත යුතු ය.

(iv) විවිධ කරුණු යටතේ ලියවුණු ලිපි අධ්‍යාපනය කිරීම  
 ලිපි ලිවීම  
 වාර්තා ලිවීම  
 පාසලේ ප්‍රධාන ප්‍රවෘත්ති ප්‍රවත්තක්වලට ලියා යැවීම  
 නිර්මාණාත්මක පිටපත් බෙදා හැරීම

3.

(i)	නාට්‍ය	නවකතා	තීරු ලිපි
	ගිත	ප්‍රවෘත්ති	විශේෂාංග ලිපි
	කාච්‍යා	දැන්වීම්	වාර්තා වැඩසටහන්
	කෙකිකතා		
(ii)	නැවුම් බව	අර්ථ සම්පන්න බව	
	සුවිශේෂි බව	සියුම් ලෙස සිතිමේ හැකියාව	
	සංවේදී බව	ගුණාත්මක සන්නිවේදනයක් සිදු වීම	
	ප්‍රයෝග්‍යනවත් බව	ඉහළ රැකිකත්වයක් ඇති වීම	
(iii)	භාෂාත්මක ප්‍රකාශන විධි		
	ශ්‍රව්‍ය ප්‍රකාශන විධි		
	දායා ප්‍රකාශන විධි		
	ශ්‍රව්‍ය දායා ප්‍රකාශන විධි		
(iv)	බොහෝ දේ ඇසින් දැකිමට තුරු වෙයි		
	රසයුතාව දියුණු වෙයි		
	සිරිත් විරිත් උගනිසි		
	රසවිදිමට උගනිසි		
	අධ්‍යාපනය ප්‍රියජනක කරවයි		
	සංස්කෘතිය උගනිසි		

4.

(i) නිශ්චල ජායාරුපයක් යනු දරුණු එක් නිමීමෙක් සටහන් කර ගැනීමයි.

(ii) ජායාරුප ඕල්පියා  
 කැමරාව  
 අරමුණු හෙවත් අපේක්ෂිත දරුණු  
 ආලෝකය

(iii) මානනය - අරමුණට අනුව ජ්‍යාරැපයට හසුකරගන්නේ කුමක්ද යන්න තීරණය කිරීම. රුප රාමුවට ඇතුළත් වන්නේ මොනවා ද හා ඒ අනුව කැමරාව පිහිටුවා ගැනීම මෙහිදී සිදු වේ.

නාහිගත කිරීම - ජ්‍යාරැපයට හසුකර ගත්නා අරමුණ වඩාත් පැහැදිලි වනසේ කාවය සිරු මාරු කිරීම.

අනාවරණය - කාව විවරයේ හා ද්වාරයේ පිහිටීම නිසි පරිදි සකස් කොට ආලෝකය පාලනය කිරීම සහ ප්‍රතිච්‍රිතිය සටහන් කර ගැනීම

(iv) අදහස් ප්‍රබලව ඉදිරිපත් කිරීමට ඇති හැකියාව

තාත්වික බව නිසා ග්‍රාහක විශ්වසනීයත්වය දිනාගත හැකිවීම

පහසුවෙන් ග්‍රාහක ආකර්ෂනය ලබා ගත හැකිවීම

පහසුවෙන් මූල්‍ය තාක්ෂණය හා අනුගත වීමට ඇති හැකියාව

මිනැම කෙනෙකුට පහසුවෙන් තෝරුම් ගැනීමට ඇති හැකියාව

5.

(i)	<p>පවුල් සංස්ථාව ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාවය වාර්ගිකත්වය පුරවැසිභාවය මානව තිළිකම් හා වගකීම්</p>
(ii)	<p>ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදීව ජීවත්වීම තන්ද අධිකිය පාවිච්ච කිරීම බඳ ගෙවීම නීති ගරුක වීම සමාජ සුබ සාධනයට කටයුතු කිරීම</p> <p>දේශාහිමානීව කටයුතු කිරීම සියලු ආගම්වලට හා සියලු ජාතීන්ට ගරු කිරීම යහපත් ලෙස වංත්තියක නියැලීම ආචාරයිලි වීම හා ගුණ ගරුක වීම පවුල තුළ යහපත්ව ජීවත් වීම</p>
(iii)	<p>වැඩලෝකයේ පවත්නා ස්වභාවය හා වෙනස්වීම රටාව නිවැරදිව හා ප්‍රමාණාත්මකව සමාජගත වන පරිදි ප්‍රවාන්ති හා විශේෂාංග ඉදිරිපත් කිරීම වැඩ ලෝකය විසින් ඉල්ලනු ලබන පුද්ගල ගුණාංග පිළිබඳ සමාජය දැනුවත් කිමිම සඳහා විවිධ ආකෘති යටතේ මාධ්‍ය සන්දේශ ඉදිරිපත් කිරීම වැඩ ලෝකය ජයගත් පුද්ගලයින් හා සංවිධාන පිළිබඳ නිරමාණාත්මක වැඩසටහන් (නාට්‍ය, ගිත, සාකච්ඡා) ජනමාධ්‍ය මගින් ඉදිරිපත් කිරීම රුපවාහිනී නාට්‍ය තුළින් විවිධ වැඩ ස්ථාන ඇසුරු කරමින් ඒ පිළිබඳ දැනුමක් හා හැඟීමක් පෙක්ශයා තුළ ඇතිවන ආකාරයෙන් නිරමාණ ඉදිරිපත් කිරීම වැඩ ලෝකයේ නව ප්‍රවණතා පිළිබඳ සමාජය දැනුම්වත් කිරීම සඳහා මාධ්‍ය ආකෘති මස්සේ ප්‍රමාණවත් තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීම</p>
(iv)	<p>සඳාවාර සම්පත්න හා සාරධිරාමානුකූල රුපවාහිනී නාට්‍ය ඉදිරිපත් කිරීම සඳාවාර සම්පත්න හා සාරධිරාමානුකූල තවකතා ඉදිරිපත් කිරීම සංගිත වැඩසටහන් ඉදිරිපත් කිරීම (ගිතවල අන්තර්ගතය, ගිත ගායනා විලාසය, ඇසුම් පැළඳුම්, හැසිරීම) වෙළඳ දන්වීම මගින් යහපත් පාරිභෝගික වර්යා ඇති කිරීම</p>

6.

(i) මහජන සේවාවක් ලෙස මාධ්‍ය පවත්වාගෙන යාම  
වාණිජ පරමාර්ථයෙන් මාධ්‍ය පවත්වාගෙන යාම

(ii) තැපැල්පත්  
දුරකථන ඇමතුම්  
විද්‍යුත් තැපැල  
කෙටි පණිවිඩ  
සමාජ ජාල වෙබ් අච්චි  
පූවත්පත්වලට ලිපි සම්පාදනය  
ලිපියක් ලෙස සකසා ප්‍රතිචාර දන්වා යැවීම  
මාධ්‍ය පාගමනක් හෝ උද්‍යෝග්‍යන් සංවිධානය කිරීම

(iii) භූගෝලීය වශයෙන් සීමා නොවීම  
ග්‍රාහකයාට අහිමත පරිදි සංදේශ තෝරා ගැනීමට හැකිවීම  
පරිගණකය, ජ්‍යෙෂ්ඨ දුරකථනය වැනි බහුමාධ්‍ය උපකරණ ආශ්‍රිතව භාවිත කිරීමට හැකි වීම  
මිනැම අවස්ථාවක, ඕනෑම ස්ථානයක සිට භාවිත කළ හැකි වීම  
ගෝලීය වශයෙන් ව්‍යාප්තිය සිදුවීම  
සම්බන්ධවන සියලු දෙනාටම අන්තර් ක්‍රියාකාරී ලෙස තොරතුරු තුවමාරු කරගැනීමට හා සංස්කරණය කිරීමට  
ඇති හැකියාව

(iv) අන් අය රෙවීම සඳහා භාවිත නොකිරීම  
අන් අය කාර්ය බහුල, තිද්‍ය හෝ විවේක ගන්නා අවස්ථා වලදී ඔවුන්ට බාධාවන පරිදි භාවිත නොකිරීම  
ඇමතුම් ලබා දෙන්නා හෝ ලබා ගන්නා වෙත ආවාරිතිව කුඩා කිරීම  
අන් අයට බාධාවන පූජාරින් ගබා නගා ජ්‍යෙෂ්ඨ දුරකථනයෙන් කතා නොකිරීම  
සිනමා ගාලා, ප්‍රස්තකාල, රස්වීම් වැනි පොදු ස්ථාන වලදී ජ්‍යෙෂ්ඨ දුරකථන ක්‍රියා විරහිත කර හෝ නිශ්චලිත කර තැබීම  
ජ්‍යෙෂ්ඨ දුරකථන ඔස්සේ පැමිණෙන නායුතන ඇමතුම් හෝ කෙටි පණිවිඩවලට අනවශ්‍ය පරිදි ප්‍රතිචාර දැක්වීමෙන් වැළැකීම  
අන් අයගේ ජ්‍යෙෂ්ඨ දුරකථනවල ඇතුළත් තොරතුරු අනවසරයෙන් භාවිත කිරීමෙන් වැළැකීම

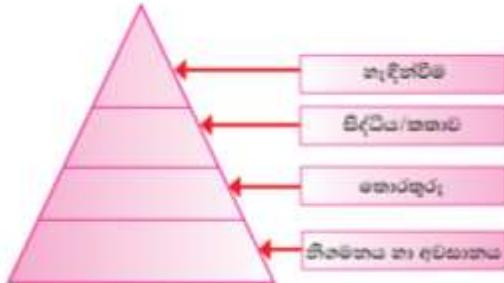
7.

(i) රුපවාහිනී ප්‍රවෘත්ති  
සමාජ ජාල වෙබ් අච්චි  
ගුවන්විදුලි වැඩසටහන්  
පූවත්පත් විශේෂාංග

(ii) සංප්‍ර වාර්තාකරණය - යම් සිදුවීමක් ඒ සිදුවූ ආකාරයෙන්ම ඉදිරිපත් කිරීම මින් අදහස් කෙරේ.  
නිර්මාණාත්මක වාර්තාකරණය - සිද්ධියක් ඉදිරිපත් කිරීමේ දී සංප්‍ර වාර්තාකරණයෙන් මිදී ආකර්ෂණීය ආකාරයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම නිර්මාණාත්මක වාර්තාකරණය සි.

(iii) පොද්ගලිකත්වයට හානි කරන හෝ හෝ හෙළි කිරීමට අකමැති තොරතුරු ඉල්ලා නොසිටිය යුතුය.  
තොරතුරු ලබා දෙන පුද්ගලයා හෙවත් දත්ත දායකයා වෙහෙසට පත් නොකළ යුතුය.  
ලබාගන්නා තොරතුරුවල රහස්‍යභාවය ආරක්ෂා කළ යුතුය.  
අදාළ තොරතුරු පමණක් විමසිය යුතුය.  
තොරතුරු රස් කිරීමේදී සත්‍ය තොරතුරු මිස තම මතය සනාථ වන තොරතුරු රස් නොකළ යුතුය.  
යම් තැනකින් උප්පා ගන්නා තොරතුරු වේ නම් එම උප්පාගත් මූල්‍ය නිවැරදිව දැක්වීය යුතුය.  
සදාවාරයට හානි වන තොරතුරු ලබා ගැනීමෙන් වැළකිය යුතුය.  
සැම පුද්ගලයෙකුගේ ම කිරීම් නාමයට ගරු කරමින් අනවශ්‍ය පෙළඹුවීමෙන් තොරව තොරතුරු ලබාගත යුතු ය.  
කෙනෙකුගේ පුද්ගල ජීවිතයට හානි වන තොරතුරු රස් කිරීමෙන් වැළකිය යුතුය.  
ඡානි හේද, ආගම් හේද ඉස්මතු කර වන තොරතුරු ලබා ගැනීමෙන් වැළකිය යුතුයි.  
පොද්ගලික වාසි අපේක්ෂාවෙන් තොරතුරු රස් නොකළ යුතුය.

(iv)



නිර්මාණාත්මක රවනයේදී උඩුකුරු පිරීම් ආකෘතිය මගපෙන්වයි.